

Prêts et bourses: réforme à l'horizon

ISABELLE CLEMENT

Le régime des Prêts et Bourses mis de l'avant par le gouvernement du Québec pour favoriser l'accès aux études collégiales et universitaires ne fait pas l'unanimité au sein de la population étudiante de la « Belle Province ». De nombreux étudiants se plaignent de la difficulté d'accès au régime, et depuis plusieurs années déjà le mouvement étudiant demande une révision du programme. Quant au gouvernement, il parle d'une réforme, mais aucune mesure concrète n'a été avancée et l'on ne s'attend pas nécessairement à une amélioration.

Des actions concrètes ont déjà été entreprises par les étudiants. À l'automne 1986, les grèves d'une journée dans plusieurs universités, telle l'UQAM, se voulaient non seulement une protestation contre l'augmentation possible des frais de scolarité, mais aussi l'exigence d'une amélioration des clauses du régime des Prêts et Bourses.

De novembre 1986 à février 1987, les dirigeants de l'Association Nationale des Étudiants et Étudiantes du Québec (l'ANEEQ) ont tenu une série de rencontres avec le gouvernement pour le sensibiliser au problème des Prêts et Bourses. « Le gouvernement s'est prononcé sur les reven-

dications étudiantes, mais il refuse de révéler ses intentions », explique Jean-Pierre Paquet, secrétaire général de l'ANEEQ.

Enfin, une rencontre avec le premier ministre Robert Bourassa et le ministre de l'Éducation Claude Ryan avait également eu lieu en avril 1986. À cette époque, l'ANEEQ revendiquait déjà une amélioration au programme, mais voulait surtout fixer des échéances: « Le gouvernement avait accepté l'idée d'une échéance, sans toutefois donner de date. Il consent à des accords de principe mais refuse de s'engager. Le gouvernement demeure toujours flou et évasif », renchérit Paquet.

En fait, la position du gouvernement dans ce conflit laisse supposer une diminution générale de l'aide aux étudiants.

Le gouvernement estime que la moitié des bénéficiaires du régime des Prêts et Bourses n'ont pas réellement besoin de l'argent qu'on leur envoie. On peut ainsi s'attendre à des coupures.

Aux yeux du gouvernement, les gains réalisés lors des grèves antérieures ne sont pas nécessaires, ce qui laisse supposer la suppression de ces améliorations.

De plus, les étudiants du Cégep recevaient autrefois moins que les universitaires. Bien que ce système ait été aboli, le gouvernement aurait

l'intention, selon M. Paquet, de revenir à l'ancien régime de discrimination contre les Cégeps.

Enfin, le gouvernement souhaite simplifier l'analyse des demandes de Prêts et Bourses, au détriment, peut-être, des candidats.

On connaît également quelques mesures qu'entend prendre le gouvernement. Il compte tout d'abord inclure les revenus des emplois à temps partiel dans le calcul de la contribution minimale. Elle est actuellement calculée à partir du salaire de l'étudiant durant la saison estivale. Cette contribution risque donc de diminuer. Le gouvernement compte également revoir la contribution des parents.

En somme, il s'agit de savoir si le gouvernement a réellement l'intention d'améliorer le régime des Prêts et Bourses, puisque toutes ces mesures laissent plutôt supposer un pas en arrière.

Pour l'ANEEQ, les enjeux sont clairs. « Il s'agit de faire en sorte que le Ministre de l'Éducation rende publique sa réforme et qu'il donne des échéances », affirme Jean-Pierre Paquet. « Depuis un an et demi le gouvernement nous répète à tous les six mois qu'il a besoin de deux ans pour élaborer sa réforme. L'ANEEQ veut bien patienter dans la mesure où des dates précises sont mentionnées ».

L'ANEEQ soupçonne le gou-

vernement de vouloir gagner du temps d'ici à la prochaine élection, puisqu'il lui sera alors plus facile d'effectuer les coupures. Mais l'ANEEQ ne l'entend pas ainsi: « Nous donnons au gouvernement l'échéance de l'été 1988 pour l'élaboration de sa réforme. Elle devra être prête en janvier 1989 et entrera en vigueur pour l'année scolaire 1989-1990 », d'ajouter le secrétaire général de l'ANEEQ.

L'ANEEQ veut également que le gouvernement accorde un délai entre le moment du dépôt de la réforme et le celui de son adoption, pour permettre d'organiser des débats étudiants où l'on discutera de son contenu.

Enfin, le gouvernement devra associer les étudiants à l'élaboration de la réforme.

Il faut toutefois remarquer que des progrès ont été faits. « Le discours de M. Ryan a évolué », souligne Jean-Pierre Paquet. Il a d'abord accepté d'apporter des changements isolés au régime, ce qu'il refusait de faire en invoquant le principe d'une réforme globale. Il a également admis la notion de réforme, et considéré l'idée de délais permettant les débats.

Mais beaucoup reste encore à faire. Pour sensibiliser la population étudiante et pour ouvrir les yeux du gouvernement, l'ANEEQ compte organiser une journée de mobilisation, début novembre. « Ryan sera obligé de se prononcer », de conclure M. Paquet. « Il dira oui ou non à nos revendications, mais il dira quelque chose ».



Le patrimoine est Overdale

PASCALE ALPHA

Trois maisons anciennes de la rue Peel ont été rasées pour faire place à une tour de 18 étages. Aujourd'hui tout l'îlot Overdale (bloc compris entre les rues Dorchester, Overdale, Mackay, et Lucien-L'Allier) est menacé de destruction pour faire place à deux tours de quarante étages.

Les 9 et 10 septembre, une assemblée publique organisée par la Commission de l'Habitation et des Travaux Publics a eu lieu à l'Hôtel de Ville. Différents intervenants et différents groupes (Héritage Montréal, Sauvons Montréal...) ont souligné les problèmes sociaux, architecturaux, historiques, que cette démolition entraînerait. La Commission présentera son rapport au Comité exécutif le 21 septembre, et une décision sur le sort de tout un quartier sera prise.

En juin dernier, après sept mois

de négociations à huis clos entre la ville et les promoteurs, les résidents de l'îlot Overdale ont appris par les médias qu'une entente prévoyant leur relogement avait été conclue.

Ce projet de 100 millions de dollars a suscité une vive controverse, et après des manifestations de la part des résidents et de différents groupes, la Commission de l'aménagement de l'habitation et des travaux publics a enfin pris l'initiative d'organiser une assemblée publique.

« Au cours des dernières décennies, les patrimoines urbains et sociaux de Montréal ont fait l'objet de nombreuses attaques et ont subi de lourdes pertes imputables en bonne partie à une certaine idée de ce que devrait être le développement », dit un membre de Héritage Montréal. En effet, des quartiers entiers ont disparu, leurs habitants, démunis ont été dispersés. Et ceci pour faire place à « des projets moulés sur l'idée ab-

straite de ce que devrait être la grande métropole mais étrangers aux réalités sociales des Montréalais et des quartiers où vivaient les gens ».

Les maisons menacées de la rue Overdale ont une valeur historique. La maison de Louis-Hyppolite Lafontaine date de 1890, les maisons voisines, rénovées en 1940 datent du début du siècle, celles de la rue Mackay de 1900. Certains des résidents y habitent depuis 40 ans. 65% sont des ouvriers, 30% des gens âgés, 5% des étudiants. Ils ont tous fait vivre les bâtiments.

Selon Héritage Montréal, les promoteurs comptaient reloger les résidents plus au sud, près d'une bouche d'aération de l'autoroute Ville-Marie. « Le déplacement est une solution qui aliène la conservation d'un patrimoine architectural et social ». Une ville n'est pas faite de ghettos mais de tissus urbains, de quartiers. On ne peut pas détruire un quartier ancien, une commun-

Suite à la page 8

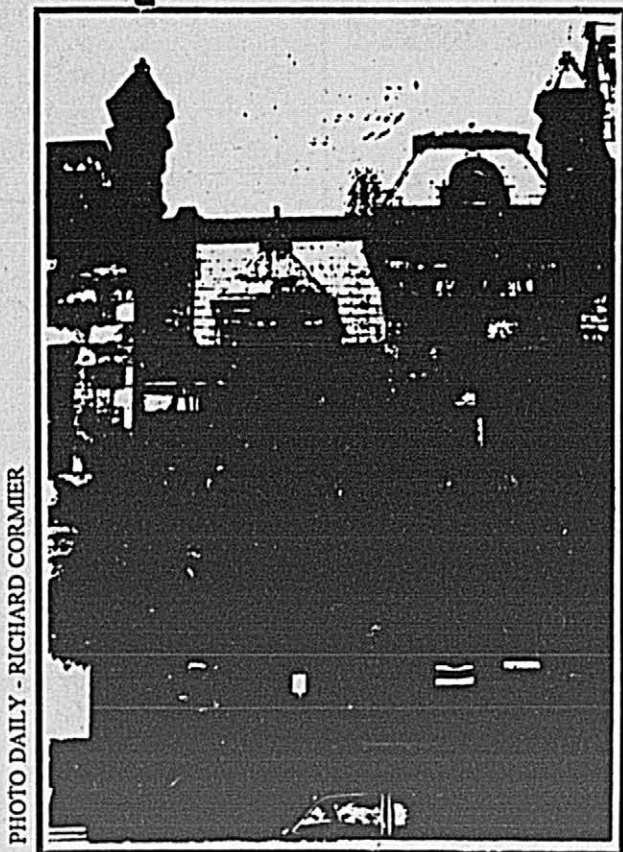


PHOTO DAILY - RICHARD CORMIER

Le Daily Français

**Mardi, chaque
deux semaines...
16 000 exemplaires**



Public Service Commission
of Canada

Commission de la Fonction
publique du Canada

Possibilités d'emplois 1988

Après
avoir embauché
près de 1,000
diplômés d'université
l'année dernière, la
Fonction publique fédérale
poursuit sa recherche de jeunes
talents pour les incorporer dans ses
rangs en 1988.

Nous avons des postes à offrir à des étudiants
terminant leur cours en informatique, en
économie, en finances et en mathématiques.
Nous offrons aussi des possibilités de carrière
dans les achats à des diplômés en génie ou en
administration. Si vous êtes intéressé, veuillez
soumettre votre candidature au bureau le plus
proche de la Commission de la Fonction publique
du Canada au plus tard le 30 octobre 1987.

Si vous êtes plus particulièrement intéressé à faire
carrière dans les services financiers, il faudra
soumettre une demande d'emploi au plus tard
le 30 octobre 1987 et passer l'examen de
connaissances techniques en gestion des finances
qui aura lieu le jeudi 12 novembre 1987 à 19 h.
Les candidats ayant déjà réussi cet examen ou
possédant un diplôme de RIA/CMA, CA ou CGA
en sont dispensés.

De nouveau cette année, le Bureau du vérificateur
général est à la recherche de diplômés en
comptabilité pour ses programmes de formation
en vérification. Si ce programme vous intéresse,
veuillez soumettre votre candidature au bureau
le plus proche de la Commission de la Fonction
publique du Canada avant le 30 septembre
1987.

Les personnes désirant se joindre au Service
des affaires extérieures devront se présenter
à l'examen qui aura lieu le samedi 17 octobre
1987 à 9 h. Il n'est pas nécessaire de soumettre
sa candidature au préalable.

Nous offrons aussi des emplois dans
d'autres disciplines. Pour postuler
ces emplois, vous devez
soumettre votre candidature
afin de vous faire
inscrire au
répertoire
national des
candidats.

Pour de
plus amples
renseignements,
veuillez
communiquer avec le
bureau de placement de
votre université ou le bureau le
plus proche de la Commission de la
Fonction publique du Canada.

La Fonction publique du Canada offre
des chances égales d'emploi à tous.

Canada

Faites partie de l'équipe du Daily Français

Nous avons besoin de:

- journalistes
- photographes
- monteurs-euses
- correcteurs-trices...

Aucune expérience nécessaire

Réunion le Lundi 21 septembre, 18h00,

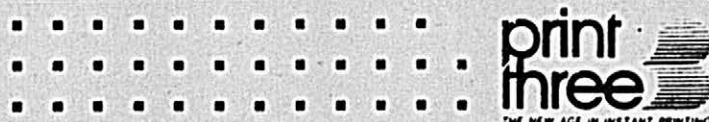


Supermarché Gilles Ranger

3421 Avenue du Parc
(corner Sherbrooke)

Tel: 288-1536

Beer & Wine
Home Delivery



PRINTING THESES
PHOTOCOPYING RESUMES
BINDING REPORTS

2001 UNIVERSITY
(corner de Maisonneuve)

TEL: 845-1219



JOBS AVAILABLE

If you are a McGill
student looking for part-
time employment on the
McGill campus, call us:

398-3568

Phone 9 am & noon
only or

398-3569

between: 2 pm & 5 pm

**The McGill
Development Office**

Activités

McGill nightline, un service
d'information et d'écoute confi-
dentielle tiendra trois sessions
d'information pour d'éventuels vo-
lontaires. Ces sessions auront lieu
dans le local 425 du Union building
le 15 sept. à 14:30h, le 16 à 15:30,
et le 18 à 16:30h. Info: 398-6246
après 21h.

Central america group tiendra
une réunion générale au local 302
du Union building le 15 septembre
à 16:30h. Bienvenue à tous.

Conseil des étudiants/students'
council se réunira le 15 sept. 87 à
18:30h au local 425 du Centre
Universitaire (Union).Info: 398-
6801

Alpha Epsilon Psi: fraternité
féminine invite les étudiantes du
premier cycle à se joindre à leur
croisière en Angleterre sur le "SS
Sister Island", le 15 sept. 87 à
16:00h, 3520 Durocher. Info: 849-
9266.

Hillel students' society vous in-
vite à sa dégustation vin et fromage
qui aura lieu au 3460 Stanley, le 15
sept de 16:00 à 18:00h. C'est la
meilleure façon de voir ce qu'ils
ont à offrir et de rencontrer une
foule de gens intéressants. Info:
STEVE 845-9171 ou LARRY
848-7492.

Arab students' association tien-
dra une assemblée générale mardi
le 15 sept. à 16:30h au loc. 401 du
Union Building. Bienvenue aux
nouveaux membres.

Des Visites guidées de la
Bibliothèque médicale seront of-
fertes mardi le 15 sept à 12:00h et
jeudi le 17 à 13:00. Départ au
bureau des références. Info: 398-
4756 bibliothèque médicale -
Linda.

Fini les beaux mots, passez aux actes

NATHALIE PARENT

Du 21 au 26 septembre vous pourrez donner un coup de pouce à la jeunesse en difficulté. La Fondation Bosco Ville, avec le soutien des marchands Provigo et du Fond de récupération du Québec, organise l'opération « Récupérons pour la vie ». En laissant l'argent de vos bouteilles et canettes consignées chez votre marchand Provigo, vous contribuerez au financement de plusieurs projets jeunesse parrainés par la Fondation Bosco Ville. Le *McGill Daily Français* a rencontré M. Daniel Richard, directeur de cette Fondation.

Bosco Ville est un Centre d'accueil pour jeunes en difficulté. Cet internat créé par le père Roger

en est aujourd'hui à sa quarantième année d'existence. Au fil des ans, il est devenu une des organisations les mieux adaptées aux problèmes de la jeunesse. Pris en charge par le Ministère des affaires sociales, Bosco Ville est aujourd'hui une grande institution reconnue internationalement.

Pour répondre aux besoins de la jeunesse, Bosco Ville a créé en 1979 la Fondation Bosco Ville. Celle-ci s'occupe de la mise en marche de projets moins cliniques et moins encadrés qui s'adressent aux jeunes de l'extérieur du Centre. Ces projets cherchent à favoriser l'autonomie et la prise en charge des jeunes par eux-mêmes. Le plus grand et le plus connu de ces projets est l'École de voile Cap-Espoir. En

5 ans, l'école a fait naviguer plus de 2 500 jeunes. Ces stages en mer sont des défis lancés à des jeunes qui en sortent avec une expérience de vie pour le moins marquante et enrichissante.

En plus de Cap-Espoir, la Fondation parraine d'autres projets d'importance tels la Ferme du bout de l'île ou les Chantiers Jeunesse. Ces projets cherchent d'abord à pallier au manque d'expérience pratique des jeunes dans l'apprentissage d'un métier. Ils répondent aussi aux besoins des jeunes qui ne sont pas favorisés par le système d'éducation actuel, l'éducation permanente ne leur étant accessible qu'à l'âge de 18 ans.

La Ferme du bout de l'île, la



M. Daniel Richard

seule ferme de l'île de Montréal, a permis cet été à une cinquantaine de jeunes de se familiariser avec les métiers de la ferme (pépiniériste, apiculteur, etc...). Les Chantiers Jeunesse, quant à eux, ont permis à des jeunes d'acquérir de l'expérience dans les divers métiers de la construction. Ces expériences

pratiques viennent s'ajouter à des connaissances théoriques dispensées par des professeurs. Ces projets donnent aux jeunes des moyens concrets d'entrer dans une structure sociale souvent trop fermée.

La Fondation Bosco Ville fait
Suite à la page 8

Sommet parallèle contre l'apartheid à Québec

MAY CHIU

Alors que les chefs d'Etat de la francophonie étaient reçus en grande pompe à Québec le 2 septembre dernier, les délégués du mouvement anti-apartheid international préparaient leur sommet parallèle. Cette conférence se tenait à quelques coins de rue au nord des lieux de réception officiels.

La conférence portait sur le rôle des pays francophones dans la lutte contre l'apartheid. Plus d'une centaine de représentants des syndicats, groupements anti-apartheid et ONG (Organismes Non Gouvernementaux) québécois y participaient.

Dans un discours, Mfanathi Makatini, directeur des relations internationales de l'ANC (Congrès National Africain), obtint l'appui unanime des participants en réclamant des sanctions immédiates, particulièrement de nature économique contre l'Afrique du Sud. M. Makatini a également souligné la nécessité d'une lutte armée comme instrument de libération, faisant remarquer que même les États-Unis avaient dû un jour prendre les armes pour obtenir leur indépendance.

Monica Nashandi, représentante de la SWAPO (Organisation Populaire de l'Afrique du Sud-Ouest) aux Nations Unies, rappela aux Canadiens leurs responsabilités

face à la Namibie et les pressa d'exercer des pressions économiques sur l'Afrique du Sud. La Namibie, située au Nord-Ouest de l'Afrique du Sud est occupée militairement par cette dernière depuis plus de vingt ans.

Olivier Desouches, secrétaire

général du Mouvement Anti-apartheid Français, retraça les origines de la collaboration française avec l'Afrique du Sud pendant la seconde guerre mondiale et la guerre d'Algérie. Il dénonça également l'appui continu du gouvernement français au régime de l'apartheid. Richard Kistabish,

président du conseil algonquin du Nord-Ouest du Québec, parla quant à lui du devoir du Canada face aux Noirs d'Afrique du Sud, celui-ci ayant donné un exemple d'apartheid avec son système de réserves indiennes.

Le tout se termina par une

déclaration destinée aux chefs d'états de la francophonie, lue par Paul Bélanger, président du Centre d'Information et de Documentation sur le Mozambique et l'Afrique Australe (CIDMAA). Il souligna d'abord que le régime d'apartheid ne peut être réformé mais seulement renversé. Les pays membres de la francophonie furent invités à mettre fin à toute relation économique avec l'Afrique du Sud. M. Bélanger exigea ensuite qu'on assiste les États frontaliers, victimes de l'agression Sud-Africaine et qu'on appuie les mouvements de libération déjà en place comme l'ANC et la SWAPO tout en faisant pression sur le gouvernement Sud-Africain pour qu'il cesse son occupation illégale de la Namibie. Cette déclaration fut signée par plus de 20 organisations représentées à la conférence, au nombre desquelles se trouvaient l'AQOCI (Association Québécoise des Organisations de Coopération Internationale), le Carrefour Tiers-Monde (Québec et Sherbrooke), SUCO (Services Universitaires Canadiens d'Outre-mer), le Comité de solidarité avec le Tiers-Monde (Trois-Rivières), la CEQ (Centrale des Enseignants du Québec), la CSN (Confédération des Syndicats Nationaux), JECA (Jeunes Contre l'Apartheid), CIDMAA, le Regroupement Afrique-Québec, Développement et Paix, le Mouvement Anti-apartheid de France et le Comité d'Afrique du Sud de McGill.

Dix ans de grenouillage

Que faisiez-vous il y dix ans? Vous aviez quoi, dix ans, onze ans? Vous cachiez-vous dans les jupes de votre maman ou alliez-vous tout casser chez vos voisins en écoutant *Pink Floyd* et en brandissant le poing. Nous, nous faisons, bien sûr, partie de ces révolutionnaires silencieux, toujours gentils avec maman mais fusil à l'eau dans la poche et idées bizarres dans la tête.

Il y a dix ans, le 20 septembre 1977, un petit bébé naissait. On l'appela *l'Édition française du McGill Daily*. Mais en grandissant, il prit un surnom et devint le *Daily français*.

Quand il naquit, *Daily français* cria très fort. Il voulait faire reconnaître les

droits de ses frères et soeurs, de petites grenouilles appelées des francophones et représentant 30% de la faune de McGill. Il réclamait des corrections équitables, des cours, de l'action dans sa langue, le francroac.

L'âge de raison approchant, *Daily français* s'aperçut qu'il criait bien souvent dans le vide. Ses frères et soeurs pour lesquels il se débattait tant se dégonflaient devant l'adversité. « Je suis venu ici pour apprendre l'anglais », « je n'ai pas le temps de m'impliquer : j'ai trop de travail scolaire » lui disaient-ils.

Aujourd'hui, *Daily français* se cherche des amis ou même des frères et soeurs. Il aimerait bien qu'ils

crient et disent ce qu'ils pensent à sa place. Car lui, il a un peu mal à la gorge.

C'est donc un appel que nous lançons aux 30% de francophones de McGill et aux autres aussi. Venez vous faire entendre. Venez faire valoir vos talents cachés (comme journaliste, photographe, monteur-euse ou autre). Aucune expérience n'est nécessaire.

Nous vous rappelons également que vos lettres sont les bienvenues. Elles doivent être écrites en français et contenir 300 mots ou moins. *Daily français* rêve d'un croisement universel.

Pierre Carabin
pour l'équipe du
Daily Français

Tous droits réservés © 1987 par la Société de publications du Daily. Les opinions exprimées dans ces pages ne reflètent pas nécessairement celles de l'Université McGill. L'équipe du Daily n'endosse pas nécessairement les produits et compagnies dont la publicité paraît dans ce journal. Imprimé à l'Imprimerie Transmag, 12900 Métropolitain est, Montréal.

collaborateurs-trices

rédacteurs-trices

Deborah Miuccio
Kurt Dohlen
Christophe Grosjean
Marie-Christine Lemieux
Nathalie Parent
Pascale Barrillon
Richard Cormier
Daniel Guillemette
Virginie Desjardins
May Chiu

coordination Yvonne Bayer, Joe Heath
rédactrice nouvelles sénior Kristina Stockwood
coordinatrice artistique Kirstin Fenton
rédacteurs-trices nouvelles Stephanie Lachowicz,
Chris Lawson, Susie Petersiel

rédacteurs scientifique Dan Hogan, Paul White
rédactrice du «supplément» Michelle Gagnon
responsables photos Ari Fainchtein, Justin Richardson
rédactrices dossier Jennifer August, Penny Pattison
rédactrice «cup» Jeanne Imbaine

Le McGill Daily Français
co-rédacteur-trice Pascale Alpha, Pierre Carabin
rédactrice nouvelle Isabelle Clément
rédactrice culturelle Pascale Fouron

Bureau de la rédaction: 3480 McTavish, suite B-03, Montréal, Québec, H3A 1X9, téléphone (514) 398-6784/85 Gérante: Brigitte Elie, suite B-17, téléphone (514) 398-6791 Publicité: Caroline Elie, Boris Shedov, suite B-17, téléphone (514) 398-6790 Secrétaire: Robert Costain Photocomposition et mise en page: Colin Tomlins

Le Daily est un membre fondateur de la Canadian University Press «CUP», de la Presse étudiante du Québec «PEQ», de Publi-peq et CampusPlus.

Mammame: regard et langage

PASCALE BARRILLON

Festival international de la nouvelle danse

Mammame

Groupe Emile Dubois

Théâtre de Maisonneuve, les 22 et 23 septembre

Du festival international de la nouvelle danse, Mammame de J.C. Gallotta et Le Faune, reprise de la célèbre chorégraphie de Nijinski (1910) par la canadienne Marie Chouinard, sont certainement les deux événements à ne pas manquer.

Jean Claude Gallotta et sa troupe, le groupe Emile Dubois, présentent à Montréal Mammame en première américaine : un spectacle subtil et profond où la danse de Gallotta atteint sa parfaite expression.

Fils d'un fasciste italien, peintre jusqu'à 22 ans, Gallotta commence à danser très tard mais s'est constitué en quelques années une réputation internationale. Les Louves et Pandora a été présenté au festival d'Avignon en 1985 et cette année Mammame a pu être apprécié en Europe et au Japon.

Cependant, Gallotta ne doit pas sa renommée uniquement à l'intelligence de sa danse. Il est aussi le premier chorégraphe à avoir pris, en 1986, la tête d'une des plus grandes maisons de la culture française, celle de Grenoble. Il contribue ainsi à la démystification de la danse professionnelle, un métier trop longtemps laissé dans l'ombre. Ses invités étaient de marque pour sa première année à la direction du Cargo : Nikolaï Dance Theatre, Paul Taylor Dance Compagny et Carolyn



Photo: Jean-Pierre Maurin

Carlson. Sa présence au deuxième festival international de la nouvelle danse n'est finalement qu'un juste retour.

Dans Mammame, tout le langage de Gallotta est admirablement défini. Après Daphnis et Chloé, un duo empreint de classicisme qui laisse un souvenir de rondeur et de souplesse, le chorégraphe poussait avec Les Louves et Pandora, la danse jusqu'à ses plus absurdes limites et nous confrontait à une chorégraphie expressionniste, à une gestuelle dure et saccadée et à quantité de déplacements brutaux et hasardeux. Mammame réalise l'équilibre de ces deux tendances. On y retrouve le même dynamisme dans le mouvement. Il s'exprime ici par une foule de petits signes furtifs qui sont à nos yeux comme les mots à nos oreilles. Les

danseurs nous parlent mais ils savent aussi murmurer tendrement ou même se taire et nous laisser parler. Mammame, c'est aussi un grand regard dansé. Le décor, les costumes ternes suggèrent la photographie (on n'est pas étonné d'apprendre que J.C. Gallotta est un adepte de Henri Cartier Bresson et que Mammame a été tournée par Raoul Ruiz). A plusieurs reprises, le mouvement ne fait plus qu'un avec l'ensemble et il nous en reste une photo à développer et à accrocher en soi.

Dans la première partie, le désert d'Arkadine, c'est l'enfant qui regarde. Les *mammames* ont l'enjouement de l'enfant, son émerveillement, ses tristesses et ses joies. Puis l'enfant grandit, le regard évolue à travers le jeu et nous mène le plus naturellement du monde à la deuxième partie où le regard s'interroge et où l'enfant découvre.

« L'après Béart » a dit le journal *Le Monde* à propos de Gallotta. Les amoureux de la danse seront certainement séduits.

Folle machine

CHRISTOPHE GROSJEAN

Qu'on ne se y trompe pas. Hamlet Machine n'a que très peu de rapports avec l'âme en peine d'Elseneur et n'importe quel héros en proie aux angoisses de l'existence (Don Quichotte, Meursault, vous, moi) aurait aussi bien servi le propos de Müller (l'auteur) et de Maheu (le metteur en scène). Le propos, ou plus exactement les propos, puisque la pièce nous entretient entre autre de la condition humaine, du statut de l'acteur, de la viande, du complexe d'Oedipe, de l'amour, des rapports est-ouest, du coca-cola, de la condition féminine et j'en passe...

La pluralité du message s'y double d'une grande variété dans les moyens d'expression (marionnettes, textes

répétés en français-anglais-et même allemand, video, danse, chant, musique) qui font ressembler le tout à un véritable supermarché avant-gardiste.

Bref, Hamlet Machine se veut un spectacle total, à la fois représentatif de notre monde et critique envers lui (on apprend avec stupéfaction que Reagan ne dit que des conneries). Mais à vouloir faire trop de choses, on ne les fait pas à la perfection et l'homogénéité de la pièce en souffre. La vidéo détonne lourdement sur le très beau décor (scindé par un mur en ruine qui ne peut être que celui de Berlin), les marionnettes sont assez mal dirigées, les danses ne sont qu'embryonnaires et les voix off résonnent comme des gadgets scéniques.

Le tout est extrêmement visuel, le jeu des acteurs est très physique. Et si on n'y

atteint pas l'exaltation on ne s'y ennue pas. Les textes déclamés par les différents couples Hamlet-Ophélie sont lyriques, éclatés et recouverts d'une couche d'herméisme de bon aloi qui ravira les gens cultivés aimant faire semblant d'avoir tout compris.

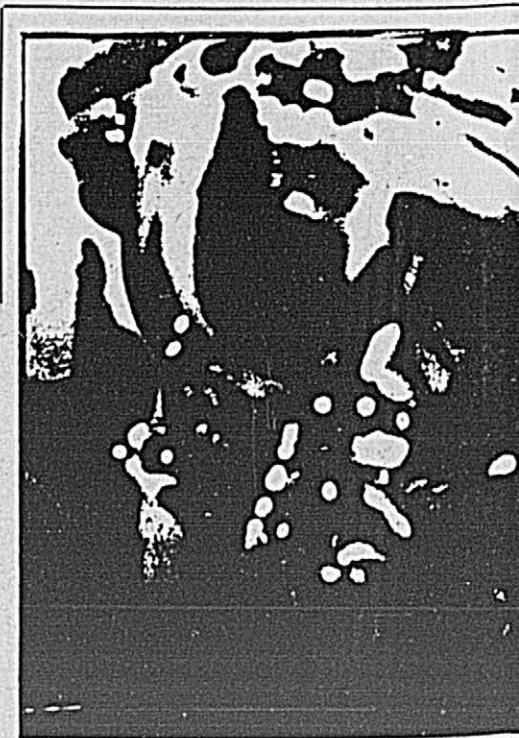
Mais cette machine là n'a pas la légèreté de celles du Roi Lear de M. Langhoff (référence shakespearienne et allemande obligée) et elle s'écroule à grands bruits sur les spectateurs qui quittent la salle en ayant beaucoup vu et peu senti.

En somme, un spectacle représentatif des qualités et des limites de l'alternatif.

HAMLET MACHINE (Carbone 14)

Du mardi au samedi jusqu'au 26 septembre.

Espace Libre - 15 \$



La super-exposition Léonard de Vinci

JEAN-LUC HEBERT

Jamais on avait rassemblé, en un même endroit, autant d'œuvres originales d'un des plus grands génies scientifiques de l'humanité!... En effet, le tiers des manuscrits de l'ingénieur et architecte Léonard de Vinci, de même que 25 maquettes réalisées à partir de ses plans, se trouvent, jusqu'au 8 novembre, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Léonard de Vinci est né près de Florence en 1452 et même s'il offre, dès 1480, ses services comme ingénieur, architecte, sculpteur et peintre, l'exposition du Musée des Beaux-Arts «se concentre sur certains aspects de ses rôles d'ingénieur et d'architecte», vu qu'il aurait été «impossible de traiter de

toutes les facettes de la pensée du grand artiste» (tableau de présentation, à l'entrée).

Pour qui se décidait à visiter cette exposition en ce dimanche du 13 septembre, il y avait une bonne file d'attente à l'extérieur... On pouvait déjà se rendre compte de l'intérêt (quand même surprenant!) que semble susciter ce style d'événement... Au commencement de la visite, on nous présente un genre de résumé de la vie de Léonard de Vinci. On pourrait peut-être souhaiter se voir offrir, également, un petit compte-rendu de "l'état" des sciences et de l'architecture avant l'époque de Léonard de Vinci, question de pouvoir mieux apprécier l'apport du génie florentin dans ces deux domaines...

Après quelques cadres explicatifs, nous arrivons dans la "salle des machines", où sont rassemblées quantité de maquettes réalisées, en taille miniature, à partir de divers plans laissés par l'architecte italien. Quoiqu'il soit difficile de trouver une application pratique à chacune d'elles, ces machines impressionnent par le côté à la fois simple et complexe de leur conception. Cette partie est sans contredit la plus captivante de toute l'exposition, c'est la "pièce de résistance" présentée au tout début du menu!... Le dessert et le digestif se composent de manuscrits tantôt plus ou moins explicites, tantôt quelque peu ennuyeux: Léonard avait l'habitude, étant gaucher, d'écrire de droite à gauche, ce qui rend les textes italiens encore plus illisibles!...

Finalement, quelqu'un qui manifeste un grand intérêt en mécanique ou en dessin s'attardera peut-être à lire et à scruter en détail les plans et manuscrits ornant les salles. Par contre, le "visiteur moyen", plus ou moins intéressé à se concentrer sur des descriptions détaillées parfois assez complexes trouvera certainement très captivante et enrichissante la section des "maquettes", mais passera sans doute rapidement sur les parties suivantes... et se retrouvera assez vite à l'extérieur!...

Pourtant il s'agit simplement de se laisser transporter à l'époque de ce fabuleux personnage, de se laisser impressionner comme des enfants qui n'auraient encore rien vu... et d'ainsi saisir tout le merveilleux qui se dégage de cette exposition... Allez-y, et bon voyage!

Programme double à l'Espace Go: l'une séduit, l'autre pas

PASCALE FOURON

Cette année l'ESPACE GO innove: ce petit théâtre de la rue Clark a ouvert une deuxième salle et présentera deux spectacles le même soir, l'un à 20h30, l'autre à 22h30. Pour débiter la saison, la troupe Zoopsie présente «L'Objet trouvé», en début de soirée et «La Paresse» de et avec Nathalie Derome est présenté en fin de soirée.

«Produire un théâtre «différent», créer des personnages hallucinants, inventer des intrigues impossibles, tout exagérer...». Tels sont les objectifs de la troupe Zoopsie. Ambitieux programme qui les a amené, l'an dernier à créer «Montréal. Série noire» qui se déroulait dans les rues de la ville. Cette année la troupe réintègre la salle de théâtre et nous

offre un tout nouveau produit de son imagination: «L'Objet rêvé».

Des objets il y en a dans cette pièce. D'ailleurs, au début, le spectateur peut déambuler à loisir entre la carrosserie d'une auto, une petite commode, des caméras vidéos, douze écrans... Car Zoopsie suit ce nouveau courant multidisciplinaire qui exploite allègrement la vidéo sur scène.

Le gros danger, selon moi, d'intégrer sur la scène cette forme de technologie c'est de croire qu'avec douze écrans l'intérêt du spectateur est garanti. Bien malin celui qui pourra m'écrire un paragraphe sur ce qui se passe dans cette pièce: trois comédiens, quatre personnages, un voyage à la mer, un amour d'été, des cartes postales... Le seul suivi que j'ai pu trouver c'est la correspondance entre l'image vidéo du début où Mourant déprimé prend un verre et la fin, lorsque Mona le délaisse et qu'il se met à boire... Sinon il s'agit d'une suite de délires, de tableaux où le geste prime plus que la parole.

Mais faut-il qu'il y ait un suivi? Voilà la bonne vieille problématique qui ressurgit: le fond ou la forme? Une recherche esthétique ou intellectuelle? Tout au long de la pièce je me suis demandée si je n'étais pas trop réactionnaire, si mon temps n'avancait pas sans moi. Ne pas aller au rythme de l'avant-garde, quoi de plus rétrograde... Que diront mes enfants?

Que voulez-vous, j'aime le théâtre. J'aime qu'on tente de m'émouvoir, de me faire rire, de me déranger. J'aime qu'on me raconte une histoire mais j'aime aussi les silences. J'aime être séduite. J'aime l'émotion. Avec Zoopsie, je les regardais se démener sur la scène et je pensais à mon horaire du lendemain. Dépenser autant d'énergie pour n'engendrer aucune émotion, je trouve ça bien dommage. Pourtant ils ont une imagination débordante, des idées astucieuses qui ne devraient pas être une finalité en soi mais le point de départ d'une grande aventure. Il reste à souhaiter que nous pourrions prendre part au prochain voyage.



C.Q.F.D... Plutôt que «La Paresse», voilà ce qu'aurait pu être le titre du spectacle de Nathalie Derome, surtout après avoir vu «L'Objet rêvé». Nathalie Derome s'avance jusqu'à nous avec simplicité et candeur et nous parle tout de suite d'échange. O bonheur! Elle nous propose une performance en solo sans aucune prétention: elle nous invite chez elle pour qu'on passe une belle soirée ensemble, soirée où elle nous dira un peu qui elle est, ce qu'elle veut. Et on reviendra souvent à ces révolutions qui l'ont marquée: la télévision, le féminisme et une révolution bien tranquille...

Ces thèmes sont soutenus par un décor tout simple, quelques objets utilisés astucieusement, quelques images, de la musique et surtout, surtout, deux bras, deux jambes, un corps qui se déplace avec aisance dans l'espace; un corps qui parle d'angoisse et de passion.

Importante la passion dans «La Paresse»... Car ce sont les gens passionnés qui osent les plus beaux risques, qui nourrissent les rêves les plus grands. Et c'est un de ces beaux risques que prend ici Nathalie Derome. Devant nous elle se dénude l'âme, parle de l'amour du pays et

de la femme, tous deux à découvrir, à «construire», à condition qu'ils arrêtent de sourire, aillent au fond des choses, sans concession. Et ses désirs n'ont pas peur de l'absolu: elle n'a que faire du bateau que lui offre l'être aimé, c'est lui qu'elle veut, dans l'unité et la solitude; elle n'a que faire d'un voyage, elle veut un pays.

Avec le charme du naturel et de la spontanéité, elle chante, danse, non pas pour en mettre plein la vue mais parce qu'elle en a envie; parce que les mots, parfois, n'en disent pas assez. Et de là toute la magie de cette heure passée avec elle: à la frontière du dit et du non-dit, son univers est celui où tout naît de la sensibilité, où la vulnérabilité engendre la force.

Nathalie Derome n'éblouit pas, elle émeut. L'intimité dans laquelle est présenté son spectacle peut en dérouter quelques-uns. Tant pis pour eux. Pour les autres, ceux que les envoûtements attirent, il s'agit là d'une rencontre à faire. Même si «La Paresse» présente des propos bien engagés, Nathalie Derome n'a pas la prétention de bouleverser le monde; elle bouleverse, tout simplement.



Futon Sofa Bed **FACTORY DIRECT**

FUTONS FROM **\$76** FRAMES FROM **\$78**



LOFA SOFA INC. 4251 Richelieu Montréal (514) 935-3687

ARTS & SCIENCE UNDERGRADUATE STUDENTS

COURSE DROP / ADD PERIOD

September 21-25, 1987
This is your only chance!
There is NO Late Course Change!
PICK UP YOUR CARDS EARLY
SEPTEMBER 17 & 18, 1987
 in the
Arts Building Lobby
 9:30am - 4:30pm

Some advisers may not be available Sept 24 & 25
 Make arrangements early to see your adviser if you
 are changing courses in your program.

Job Opportunities With Hospitality McGill



Are you interested in CASUAL WORK with a dynamic group of students, serving at McGill functions and helping to represent the University? If so, then you may be glad to know that HOSPITALITY MCGILL intends to hire new recruits this fall.

To apply, you must be a full-time student. Only Canadians or landed immigrants may apply and preference will be given to bilingual students with a related background. Hospitality McGill is run by the McGill Conference Office (398-3770; Room 20 in the Frank Dawson Adams Building).

The team of students will receive their training at various University special events and conferences. Training will also be provided for the University Tour Program and the McGill Museum Security Guards Program. The experience gained can be fun - and profitable! Moreover, working for Hospitality McGill can open up exciting careers in the hospitality industry.

To pick up your application, drop by the McGill Conference Office in the Frank Dawson Adams Building (3450 University Street, Room 20) or from the Information desk at the University Centre, (3480 McTavish). Completed application forms can be left at either location on or before:

FRIDAY, SEPTEMBER 25, 1987 - Deadline

For further information, Call McGill Conference Office 398-3770.

McGill Badminton Club & Team

INTRODUCTORY MEETING
 ON
 WEDNESDAY, SEPTEMBER 16TH
 AT

7:00 P.M.

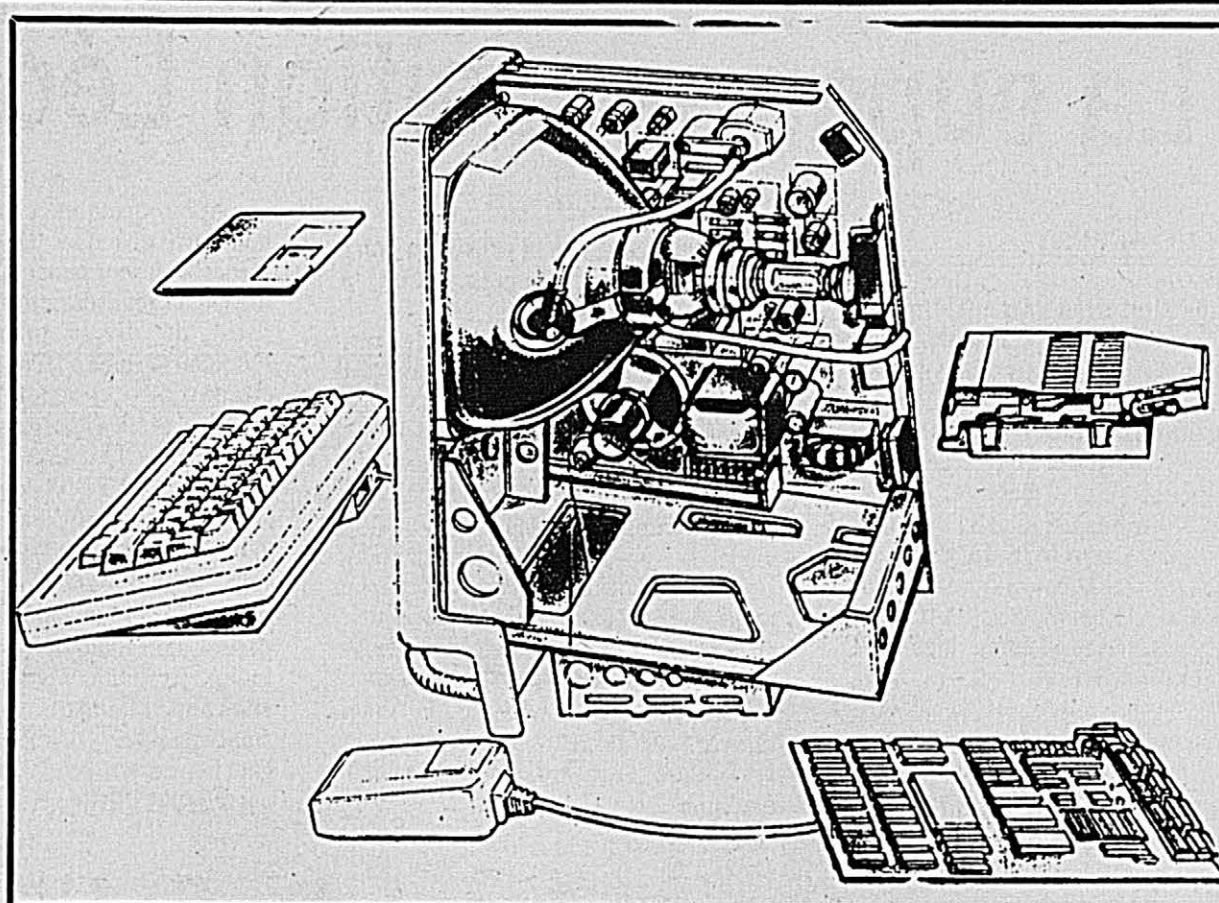
IN ROTC LOUNGE OF
 CURRIE GYM.

ALL LEVELS WELCOME.

TEAM TRYOUTS AFTER MEETING.

FOR INFO CALL ALAIN;

288-8326



Coop McGill prend la relève de Coopoly

Daniel Guillemette

Ce sera la Coopérative des Étudiants de McGill qui cette année distribuera les micro-ordinateurs de la Coalition des facultés de génie du Québec (COFIQ) pour toute les coopératives d'étudiants en génie du Québec. C'était auparavant Coopoly de l'école Polytechnique de Montréal qui avait le contrat de distribution des ordinateurs mais la COFIQ a jugé leur soumission trop élevée cette année et a décidé de former un consortium avec Coop McGill pour mener à bien la tâche de la distribution à un coût moindre.

Selon Pierre Arseneault, président de Coop McGill, c'est une toute nouvelle aventure qui attend les membres actifs de la coop et son conseil d'administration. Le chiffre

de ventes de Coop McGill passera de \$400 000 à \$2 000 000 cette année, ce qui n'est pas trop mal pour une entreprise qui est dans sa troisième année d'existence. Par comparaison, Coopoly qui existe depuis 45 ans avait l'an dernier un chiffre d'affaires d'environ \$6 000 000.

Suite à un entente intervenue entre les étudiants membres de la COFIQ et le gouvernement québécois il y a trois ans, les étudiants de génie peuvent bénéficier d'un prêt de \$2 090 pour s'acheter un micro-ordinateur.

Les ordinateurs sont cette année de marque Ogivar, une compagnie de Ville Saint-Laurent et ils sont compatibles avec IBM.

En plus des micro-ordinateurs, la Coop offre maintenant des calcula-

trices, des machines à écrire, des imprimantes et des disquettes. Tout étudiant de McGill peut devenir membre de la coopérative moyennant une participation de huit dollars qui donne droit à une réduction de 15% sur les produits et un droit de vote pour l'élection du Conseil d'Administration à chaque fin d'année.

Coop McGill est actuellement située au local 278 du pavillon McDonald de génie. Aux dernières nouvelles, il semblerait que Coop McGill essaie d'obtenir de l'Administration qu'un local du nouvel édifice de la librairie lui soit réservé. Elle espère ainsi atteindre plus d'étudiants l'année prochaine car elle n'est guère connue à l'heure actuelle que par les étudiants de génie.

Faites partie de l'équipe du Daily Français

Nous avons besoin de:

- journalistes
- photographes
- monteurs-euses
- correcteurs-trices...

Aucune expérience nécessaire

Réunion le Lundi 21 septembre, 18h00,

Union B-03.

Ads may be placed through the Daily, room B-03, Student Union Building, 9a.m. to 3p.m. Deadline is 2p.m., two weekdays prior to date of publication.

McGill Students: \$3.00 per day; \$7.00 for 3 consecutive days; \$2.00 per day for more than three consecutive days. McGill Faculty and Staff: \$4.00 per day. All Others: \$4.50 per day. Exact change only, please. Boxed ads are available at the cost of \$4.00 per day - no discounts on boxing.

The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print any classified ad.

341-APTS, ROOMS, HOUSING

5 1/2 apt. \$425 2 minutes from Verdun metro. 5 1/2 apt. \$450 Frontenac near Sherbrooke. Please call 844-9366 or 849-7111.

McGill student (Spanish speaking) is urgently looking for room and board with English speaking family. Please call Carlos at 288-2502.

343 - MOVERS

Student mover will help you move at a very reasonable cost. Local and long distance. Equipped, storage, insured (weekly Toronto). Call Turan at 747-0307.

350 - JOBS

Cashier and salesperson wanted full-time / part-time for a high class men's boutique. Please call Jean or Daniel at 772-0618.

352 - HELP WANTED

Bacchus Catering Company wants staff for

film caterings. Flexible schedule. Approximately \$7.00 an hour. Please call 932-3768 or 481-8353.

Secretary for periodic work on his/her own Macintosh; thesis and other..., bilingualism, knowledge IBM word processing are assets. Call James 521-5915, odd hours, persevere.

354 - TYPING SERVICES

Theses, term papers, resumés, 19 years experience. Rapid service, 7 days a week. \$1.50/double-spaced. IBM (2 minutes from McGill campus) Mrs Paulette Vigneault, 288-9638.

Typing Services: English -- term papers, resumés, and essays. \$1.00/page, double-spaced for students. Rachel 933-0078. Days and evenings. Near McGill.

Word processing (Lougheed). Professional service. Courteous, reliable, & efficient. Letter-quality printer. Downtown area. Specialize in theses & research reports. Student and rush rates available. 934-1455.

Typing Services - term papers, theses, resumés, fast and efficient, 7 days a week, French & English, \$1.50/double-spaced, next to McGill. Call Roxanne: 765-9804 or 288-0016.

Typing, term papers & resumés. English & French. Fast and efficient service. IBM Selectric. \$1.50/double-spaced page. 7 days a week. Next to McGill. Call Anne: 288-0016.

One-day service. B.Commerce background. Editing, if required. Quality work. Error-free. Improved final grade guaranteed. Skilled with words. Electronic memorywriter. Academic papers, CVs, theses. 340-9470.

356 - SERVICES OFFERED

Fitness with pleasure: Personalized programs designed in your own home or office. Rick Blatter, health & fitness consultant. Office hours: Saturday mornings 05h30 to 13h30, 625-1352.

Research assistant available. You set up the guide-lines and I'll scour the libraries for the information that you need. Call Ruben at 933-2420 during the day.

361 - ARTICLES FOR SALE

Book back packs, book side packs, book six packs. Yes, all kinds of underground quality book bags. Only at EXXA Military Surplus, 550 President Kennedy.

Furniture for sale -- double bed, table, rugs, kitchen-ware. Call Lorene 288-2580.

Cello, German-made. Asking \$800.00. No reasonable offer refused. Includes: soft case, extra bow, music stand, tuning fork. 484-4454.

Large desk (3' by 6') in excellent condition, black. #100. Call Robin @ 932-7871.

Smith-Corona electronic typewriter -- hardly used XL-1000, \$165.00 Lift-off eraser letter, word or line at touch of button. Charles 849-2080.

Marinoni racing bike: Tange II tubing. Mint condition. Used for two months. Must sell! Rob 331-7139 (evenings).

Bed, single, captain's with 3 large drawers and a headboard with shelf space. Call 345-1126.

IBM compatible 512K, 2 drives, monitor, tons of software. Complete system, hardly used. \$800. Call Michael at 288-4543.

For sale: Medical Clinics of North America. May 1962/March 1973. Hard cover. Good condition. Also: Physiologie Humaine. Houssay. 2 volumes. 931-3053.

For sale - Comterm PC, IBM compatible. 2 disk drives, 256 ram (expandable). French/English keyboard. Green monitor. Software available. 931-3053.

EXXA - Montreal's banana republic -- under-

ground fashion - army clothing - pants from \$9.95, trench coats from \$40, French, German, Israeli, Austrian, Dutch. Military surplus. 550 President Kennedy.

Israeli battle dress jackets \$55, German combat pants \$45, US army work pants \$15, black commando pants \$45, leather jacket \$325. EXXA 550 President Kennedy.

Book: Sociology for Canadians real price: \$31.95, sold for \$25! Good condition. Call Lisa (evenings) 849-6866.

370 - RIDES

Male airline ticket Toronto to Vancouver with Vancouver to Victoria option. Oct 6, \$200 O.B.O. Phone 398-9296.

374 - PERSONAL

Hey! Sailor! Do you want a good time? Meet me at the McGill-Concordia Shaughnessy Cup football game on Saturday, Sept 19 at 3:00pm 475 Pine Ave (Currie Gym).

Port of Call: England? Pop across the pond and have a jolly good time at the ye old AEPsi "Pub" with the sisters of AEPsi. Sept. 15 at 4:00pm at 3520 Durocher. 849-9266.

383 - LESSONS OFFERED

Non-profit Mexican folkloric dance group seeks male/female dancers. All experience levels. Auditions September 20 and 27. Call 646-4218.

Flute and recorder lessons / cours de flûte traversière et de flûte à bec, theory, rhythm, for beginners or advanced. Call 388-5164.

Bodybuilding... how to. Do you really need protein supplements, or is someone reaping profits needlessly? What do they do to your liver and kidneys? Rick Blatter, health & fitness consultant.

385 - NOTICES

Fun, different, brotherhood. Join Beta Theta Pi Fraternity. Come see us in Union Bldg lobby (11am - 1pm) September 8-18 or call Serge at 677-1360.

McGill Christian Fellowship, Friday Sept 18, 7:00pm, Leacock 232. Come and hear David Knight, IVCF director on "Whose life, whose pleasure."

Hey, frats, clubs, teams! Need publicity? We offer best rates on quality printed: caps, hats, T's, sweats, polos & Lacostes. Specialists in embroidering 7 crests. Call Brahm S. at 626-4299!

Badminton Club Introductory meeting Wednesday Sept 16, 7pm; COTC lounge, Currie Gym. All levels welcome. For more info call Alain 288-8326.

Women's Rugby practices, every Tuesday 5-7pm and Thursday 4-6pm on Forbes Field behind McConnell Hall. Come on out, no experience necessary. For info call 937-1200 or the Rugby Hotline 935-5571.

Auditions for "Godspell - the musical" Tues, Wed, Thurs, Sept 15, 16 & 17 4:00pm to 7:00pm, Arthur Currie Gym. Sing a song of your choice. For more info: 939-9625.

387 - VOLUNTEERS

Drug rehabilitation centre needs volunteers to participate in various activities. If you have time and energy to share, contact us at 931-2536. Bilingualism is necessary.

The McGill masters swim team requires a coach for the 1987-88 season. If interested please contact: Ann Steer 472-5057 or Christine Woolley 733-8571.

Volunteers needed to provide friendly visits and accompaniment service to downtown elderly. Call Yellow Door Services Coordinator 398-6243.

Right-handed male volunteers are needed for positron emission tomography research at the Montréal Neurological Hospital. For information please call 284-5830.

389 - MUSICIANS WANTED

Bass player and/or vocalist wanted to put together quickly to play around McGill and around town. Music content to be discussed. Come equipped. Richard 844-1594.

West Point Student Conference on United States Affairs

Applications are invited for two delegates to attend the 39th West Point Conference on US affairs to be held at West Point, NY, from November 18-21. Preference will be given to U3 students with academic preparation in international politics, international economy and area studies. Application forms may be obtained from Susan Bartlett, Political Science, Leacock 415. Deadline: Sept. 23.

NOUVEAU BUREAU NOUVELLE POLITIQUE

50%

sur toutes les montures à l'achat des lentilles optalmiques.

- 500 montures en magasin
- Ajustement de lentilles cornéennes
- Service d'examen de la vue par un optométriste

Situé au 2020 University
(Métro McGill)

ROSS

Johanne T. Ross
opticienne
d'ordonnances
844-8461

Ancien bureau de
la Clinique du Verre de contact -- Robert Laforce



**AU COEUR DU
CENTRE-VILLE**

**école
Ballet Nouveau SIECLE**
372, Ste-Catherine O, suite 316

Direction: Eugenia Bonzulo

(Anciennement avec Les Ballets Russes de Montréal)

Cours personnalisés pour adultes & enfants (maximum 12 élèves par classe).

POUR TOUT AGES, A TOUS LES NIVEAUX

Nous enseignons dans un
chaleureuse atmosphère.

Professeurs sérieux et expérimentés:
Eugenia Bonzulo / Carol Lancôt / Elhel Bruneau

- Ballet classique
- Pointes
- Pré-ballet & claquettes (enfants 3-6 ans)

Ateliers • Cours privés
Inscrivez-vous dès maintenant
(514) 876-1125

- Barre au sol
- Jazz-exercices
- Claquettes (adultes)
- Ballet & claquettes (enfants 8-11 ans)

... 749938

(Studio disponible en location abordable)

Métro Bleury

1988 BELL CANADA ENGINEERING & COMPUTER SCIENCE AWARDS

Bell Canada offers up to 80 scholarships to engineering or computer science undergraduates.

THE AWARD

Winners receive full tuition for the following academic year plus an offer of summer or work-term employment at Bell.

ELIGIBILITY

The awards program is open to engineering or computer science students in their next-to-last undergraduate year who rank in the top half of their class and have made a significant contribution to university or community life.

DEADLINE FOR
APPLICATIONS --
OCTOBER 15, 1987

Bell

FOR APPLICATION FORMS AND MORE INFORMATION,
PLEASE CONTACT THE ENGINEERING OR COMPUTER
SCIENCE FACULTY OFFICE

...Bosco ville

Suite de la page 3

cette année sa première campagne de financement public. La Fondation doit en fait répondre à une demande urgente des jeunes et devient le bailleur de fonds de différents regroupements jeunesse (Maisons de jeunes, C.S.S., C.L.S.C.).

Aux dires de M. Richard, la jeunesse ne retient pas l'attention du public. Moins nombreuse que dans les années 60 et sans pouvoir politique ou économique réel, la jeunesse est souvent laissée pour compte. « Sans être pessimiste,

explique M. Richard, en ce moment il n'est pas facile de promouvoir la jeunesse... beaucoup de gens ont de beaux mots pour la jeunesse, mais quand vient le temps de passer aux actes, les décisions se prennent avec le couteau sur la gorge. » Selon M. Richard, il reste beaucoup de travail à faire. M. Richard et les membres bénévoles du conseil d'administration de la Fondation restent toutefois confiants de voir le jour où subventionner la jeunesse deviendra pour tous un geste naturel dont dépend l'avenir d'un pays.

Le Daily Français

Mardi, chaque
deux semaines...
16 000 exemplaires

...Overdale

Suite de la page 1

auté, pour construire « une image de quartier ».

L'architecte Michael Fish, un des intervenants, a proposé une solution. Il voudrait intégrer les tours dans le bloc, tout en rénovant les vieilles maisons. Celles-ci n'occupent que quinze à dix-neuf pour cent du site, et grâce aux subventions gouvernementales, il serait possible de les réaménager tout en agrandissant les tours. Cette solution créerait une meilleure intégration des nouveaux styles et des nouveaux locataires et conserverait l'intégrité de la rue Dorchester. « Nous avons déjà des quartiers sûrs et des communautés animées. Ce sont ces modèles qu'il faut imiter plutôt que de suivre l'exemple des rues Drummond, Peel et de La Montagne, aux balcons en béton armé » affirment Héritage Montréal et Allen Luther, deux des participants à l'assemblée publique.

Tous les intervenants critiquent le Regroupement des Citoyens de Montréal qui n'a pas suivi ses engagements. Celui-ci promettait aux dernières élections le contrôle du développement immobilier anarchique. Paradoxalement, au début des années 70, le RCM avait été formé à la suite de manifestations contre la démolition de certains quartiers.

Pour garder la diversité de la ville, il faut garder les vieux immeubles. Ceux de la ruelle Kinkora (qui fait partie de l'îlot Overdale) ont déjà inspiré des artistes comme Tanya Morand à saisir le style unique de Montréal: des balcons, des escaliers aux couleurs vives, des grandes fenêtres, des toits pittoresques...

« Certaines terres doivent demeurer bon marché » dit Dimitri Rostopoulos, un des intervenants qui a aussi travaillé pour le projet Milton Park. Il ajoute que si le conseil exécutif adopte le projet Overdale, les résidents de Milton Park s'allieront avec ceux d'Overdale pour faire face aux spéculateurs et à l'Hôtel de Ville.

En attendant, plus de soixante résidents s'acharnent à préserver une communauté et tout un patrimoine. Ils sont appuyés par des avocats, des architectes, des groupes montréalais. Ils ont besoin de l'aide des médias et du public. Il est possible, disent Erika Bird et Robert Craig, représentants des résidents, de construire ces tours en les intégrant au milieu, sans détruire tant de vie, de passé et de culture. L'architecte Fish a déjà présenté une solution détaillée. Il y en a d'autres.

Parfaitement simples. Simplement parfaites.

Voici trois calculatrices de Texas Instruments. Elles sont faciles à utiliser; il y en a une qui simplifiera vos calculs courants.

Elles sont toutes munies de piles solaires perfectionnées. Elles ne vous laisseront donc pas tomber au moment où vous en avez le plus besoin.

En bref, ces trois calculatrices-ci représentent ce que devraient être des calculatrices à notre avis: rapidité, efficacité, fiabilité et facilité d'utilisation.

Il y en a une pour vous, c'est sûr.

Il y a d'abord le modèle TI-31 SLR qui

permet d'effectuer les 63 fonctions scientifiques et statistiques les plus courantes, y compris le calcul algébrique.

Si les mathématiques poussées, la statistique et l'informatique ne sont pas votre lot, alors vous devriez songer au modèle TI-36 SLR ou TI-37 Galaxy.

Le modèle TI-36 vous donne accès à un total de 89 fonctions. Il permet de convertir des chiffres d'une base à une autre et d'effectuer des calculs pondérés. Il est également muni d'un écran à 10 chiffres et à 2 exposants qui affiche 13 modes de

calculs. Le modèle TI-37 Galaxy possède toutes ces caractéristiques, en plus de pouvoir effectuer les calculs de nombres entiers et de fractions. Sans compter qu'il est vendu dans un étui de plastique rigide.

Vous cherchez une calculatrice facile à utiliser et parfaite pour votre genre de travail? Alors pensez à ces deux lettres: T.I., et passez voir votre détaillant Texas Instruments.

Quoi de plus simple?

**TEXAS
INSTRUMENTS**

